

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ
«Гимназия №100 г.Челябинска»
 Н.А. Зайцева
Приказ № 01-02/80-19 от 01.09.2016

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВИА»**

срок реализации программы: 3 года
возрастная категория учащихся: 15-17 лет

Составитель:
Стафеев Степан Владимирович,
педагог дополнительного образования

Рецензент:
Чистякова С.В.,
к.п.н., доцент кафедры Управления ЮУрГУ

Содержание:

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план. 1 год обучения.....	12
учебно-тематический план. 2 год обучения.....	13
Содержание изучаемого курса.....	14
Мониторинг результативности программы.....	17
Рекомендуемый репертуарный план музыкальных произведений.....	18
Список основных стилей эстрадной музыки США и Европы с примерами самых ярких представителей жанра.....	19
Список используемой литературы.....	22

Пояснительная записка

В эстрадной музыке на перекрёстке различных музыкальных течений, школ, манер, родилась в своё время рок-музыка, которая наряду с джазом является ныне одним из значительных явлений музыкальной культуры нашего времени. Молодёжь слушает рок и поп музыку, танцует под неё, коллекционирует записи. Такие всеохватные и объединяющие свойства эстрадной музыки делают её явлением социальным, и относиться к этому надо совершенно серьёзно.

С развитием электронной техники значительно расширился инструментарий вокально-инструментальных ансамблей. Всё это отражается на музыкальной подготовке, культуре исполнения, вкусе и общей музыкальной культуре. Музыка, как вид искусства, является одной из форм общественного сознания. Искусство отражает существующую действительность в художественных образах и играет большую культурно-воспитательную и организационную роль в обществе.

Время больших перемен в России внесло свои коррективы. Подростки оказались, как бы «выключенными» из культурной жизни. Сейчас государство уделяет большее внимание проблемам детей и подростков и, прежде всего, к их духовному и нравственному становлению. Видна тяга подростков к освоению музыкальных инструментов, что даёт определённую уверенность в возрождении музыкантов-исполнителей эстрадного направления. Дополнительное образование в школе имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности. В процессе дополнительного образования неисчерпаемыми возможностями создания ситуации успеха для каждого ребенка. А это благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства.

В условиях дополнительного образования имеется больше возможностей включить детей и подростков в систему многообразных социальных

отношений, отличающихся как социальной, так и возрастной неоднородностью, сложностью совместной деятельности, что в совокупности способствует приобретению личностью социального опыта, освоению среды, преобразованию поведения.

Дополнительное образование гимназии №100 имеет разветвленную структуру и включает различные направления, системообразующим из которых является художественно-эстетическое.

Свобода выбора детских объединений по интересам, освоение новых ролей, опыта, неформальное общение, отсутствие жесткой регламентации, возможность адаптировать потребности дельно взятой личности к социальным потребностям общества делают дополнительное образование в школе привлекательным для любого ребенка.

Программа деятельности объединения дополнительного образования «Вокально-инструментальный ансамбль» реализуется в условиях дополнительного образования как один из видов музицирования и вокала.

Программа рассчитана на учащихся 8-11 классов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Плюс индивидуально-групповые и индивидуальные занятия (1 раз в неделю) с учащимися по разучиванию партий. Занятия происходят в группах не более 6 человек.

Подростки знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, значительно расширяют свой кругозор. Работая над произведениями, обучающиеся приобретают определённые навыки и профессионализм в исполнительском мастерстве. В условиях ансамбля дети попадают в новую жизненную ситуацию, которая существенно отличается от их обычной жизни дома, в школе. Подобная ситуация пробуждает в личности ребенка новые качества, способствующие обогащению опыта взаимодействия с творчеством, друг с другом, с социальным окружением и с социумом. У них развивается стремление к взаимопомощи, уважению друг друга и чужого труда. Обучение и художественно-эстетическое воспитание детей и подростков в

рамках программы предполагает их широкое привлечение к различным видам деятельности и активному участию в общественной жизни школы, района, города.

Данная программа составлена на основании следующих
нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Цель программы: создание условий духовно-нравственного развития детей и подростков, раскрытие эмоциональной сферы и творческих способностей личности через участие в деятельности вокально-инструментального ансамбля.

Задачи:

- Развитие музыкально-эстетических интересов, вкуса, потребности в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

- Приобщение детей к музыкальному и художественно-эстетическому искусству, формирование эстетических идеалов, положительных нравственных качеств.
- Выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей и подростков в области инструментального жанра.
- Сплочение детского коллектива, поддержание духа сотрудничества и взаимопомощи в процессе творческой самореализации.
- Обучение навыкам пользования современной техникой и аппаратурой, игре на музыкальных инструментах (синтезаторе, гитаре, бас-гитаре, ударных), развитие вокальных данных учащихся (эстрадный вокал).

Основные принципы реализации программы:

- непрерывность образования и воспитания;
- доступность, заключающаяся в простоте изложения и понимания учебного материала;
- индивидуализация, базирующаяся на психологических особенностях детей и подростков;
- межпредметность - связь с другими областями деятельности и знаний;
- последовательность работы над исполнительской техникой – «от простого к сложному» в соответствии с познавательными возможностями детей и подростков;
- результативность – обеспечение комфортной эмоциональной среды и «ситуации успеха»;
- синтез различных видов деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции; игра на музыкальных инструментах);
- отбор репертуара - высоко художественный, ярко образный и доступный для понимания и исполнения детьми музыкальный материал.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на том или ином инструменте.

Одним из направлений обучения и воспитания детей в инструментальном ансамбле являются публичные выступления на отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах. В этом проявляется социально-значимый характер музыкально-творческой деятельности детей и подростков. Публичные выступления практикуются с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара.

Методы реализации программы:

1. *Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности:* разучивание новой композиции начинается с прослушивания её записи (преимущественно оригинала), обязательно исполнение учителем, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

Данная группа методов направлена на достижение взаимодействия между интеллектуально-мыслительной, эмоциональной и деятельно-практической сферами учащихся.

2. *Методы организации деятельности и формирование опыта, поведения:* метод комплексного инструктажа (изложение правил поведения в классе, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ учителя или лучших учеников; участие в конкурсах, концертах и общение со слушателями); наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий); объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например,

использование современных технологий в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню); специфически вокальные методы: концентрический метод, фонетический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа различных образцов звучания голоса, метод движения под музыку, метод творческих заданий (импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, с использованием определенных звуков, ритмических рисунков; придумывание подголосков к основной мелодии).

Упражнение изначально опирается на метод приучения, в реализации которого возможны вариации. Не всегда целесообразно, например, открыто ставить перед детьми задачу овладения тем или иным способом деятельности. Исполнение образных, удобных по тесситуре и доступных по диапазону детских эстрадных песен, позволяет учителю так организовать певческую деятельность, чтобы дети незаметно для себя овладели необходимыми умениями и навыками. Иногда возникает необходимость в открытой постановке задачи: научиться одинаково, формировать гласные, тянуть звук ровным голосом и т.д. Возможен и третий путь. Когда удастся вызвать у учащихся стремление воспитать в себе то или иное качество личности: красивый голос, дисциплинированность, музыкальную эрудицию.

Выделяются следующие упражнения: коллективные и индивидуальные, репродуктивные и творческие. В любом случае использование упражнений предусматривает прохождение трех взаимосвязанных этапов. Первый этап - воспроизведение действий по образцу в целях их закрепления (здесь мы предлагаем использовать аудиозапись и компьютерную запись эталонного звучания необходимых к проработке фонем). Второй - применение усвоенных действий в новых условиях (имеется в виду применение усвоенных фонем в новых песнях). Третий - выполнение упражнений творческого характера (домашние задания и компьютерная запись песен).

Вторая группа методов выступает одним из основных путей обогащения опыта певческой деятельности, формирования певческих умений и навыков, расширение эмоционально-творческого опыта.

3. *Методы стимулирования и мотивации деятельности:* создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск аудиокассет в детских издательствах с записанными учащимися студии песнями и т.д.), соревнования, совместное творчество по созданию новых текстов и песен, знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений через движение под эту музыку, познавательные игры, поощрение.

Задача этой группы средств заключается в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через нее к народной и классической.

4. *Методы контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога и методы самоконтроля со стороны учащегося:* наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись вокально – инструментального ансамбля (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм музыкально-педагогического процесса; на изучение музыкально – эстетического развития учащихся; на овладение самими учащимися средствами самоконтроля.

Если учитывать специфику процесса работы в вокально-инструментальном ансамбле, все вышеперечисленные методы имеют первостепенное значение.

Несмотря на то, что каждая группа методов имеет свои задачи, они тесно взаимосвязаны, взаимодействуют в целостном учебно-воспитательном процессе и направлены на достижение единой цели.

Критерии отбора детей и подростков:

- наличие музыкального и ритмического слуха;
- наличие определённых вокальных данных;
- желание освоить музыкальные инструменты.

Количество обучающихся в коллективе зависит от количества используемых музыкальных инструментов и вокалистов. Оптимальное количество обучаемых в объединении 5-8 человек.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 часа с одной группой (2 часа в неделю – индивидуально-групповые и индивидуальные занятия).

Формы обучения:

- Лекции.
- Беседы.
- Практические занятия.
- Индивидуально-групповые занятия
- Индивидуальные занятия.
- Посещение социокультурных центров города.

В результате двух лет обучения:

Обучающиеся должны знать:

- Основы нотной грамотности
- Устройство своего музыкального инструмента
- Устройство усилительно – акустической системы
- Устройство микшерского пульта, микрофона
- Понятия о дикции, тембре, орфоэпии
- Музыкальные оттенки и нюансы

- Основы актёрского мастерства

Должны уметь:

- Подключать музыкальный инструмент
- Собирать и разбирать ударную установку
- Производить установку и подключение микрофонов
- Пользоваться микрофонами
- Читать несложные нотные партии
- Ориентироваться в знаках сокращённой записи
- Воссоздавать характер музыкального произведения
- Разбираться в видах атаки звука
- Эмоционально раскрываться на сцене, на основе актёрской игры

Иметь навыки:

- Правильного дыхания
- Игры в ансамбле
- Вокального и инструментального звукоизвлечения
- Публичных выступлений
- Восприятия различной вокальной и инструментальной музыки

Предполагаемые результаты реализации программы:

- активизация интереса к знаниям художественно-эстетической направленности;
- расширение представлений о межпредметных связях (инструмент, музыка, поэтический текст);
- реализация творческих способностей художественно-эстетическими средствами;
- сформированность духовно-нравственных качеств участников объединения;
- овладение навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;

- получение опыта организации творческого досуга.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Нотная грамота	15	5	10
2	Спец. инструмент	35	10	25
3	Вокал	20	5	15
4	Ансамбль	30	10	20
5	История музыки	4	2	2
6	Сценическое мастерство	10	3	7
7	Индивидуальные занятия	16	5	11
8	Концертная деятельность	10	2	8
9	Контрольные занятия	4	2	2
Итого		144	44	100

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Нотная грамота	15	5	10
2	Спец. инструмент	35	10	25
3	Вокал	20	5	15
4	Ансамбль	30	10	20
5	Основы аранжировки	4	2	2
6	Сценическое мастерство	10	3	7
7	Индивидуальные занятия	16	5	11
8	Концертная деятельность	10	2	8
9	Контрольные занятия	4	2	2
Итого		144	44	100

Содержание изучаемого курса
(два года обучения)

№	Тема	Теоретические занятия	Кол-во часов	Практические занятия	Кол-во часов	Общее количество часов
1	Нотная грамота	Знакомство с нотным станом. Басовый и скрипичный ключ. Длительности. Знаки альтерации. Тональность. Основные трезвучия. Условные обозначения. Сокращённая запись.	20	Названия нот и их запись. Разбор партий по нотной записи. Условные обозначения и сокращённая запись. Запись музыкальных партий нотными знаками.	33	53
2	Спец. инструмент	Устройство синтезатора, гитары, бас-гитары, ударной установки и других музыкальных инструментов. Способы звукоизвлечения, особенности тембра инструмента.	20	Постановка технического аппарата исполнителя. Работа над звукоизвлечением, использование тембра звука. Упражнения, гаммы, штрихи и оттенки.	60	80

3	Вокал	Дыхание – основа вокального исполнительского мастерства. Опора звука. Дикция – основа слова. Звук, манера, основы актёрского мастерства. Умение пользоваться микрофоном.	20	Постановка дыхания. Работа над произношением и дикцией. Вокальная нагрузка. Умение самостоятельно распеваться. Основы актёрского мастерства. Работа с микрофоном.	45	65
4	Ансамбль	Прослушивание и анализ звучания музыкальных композиций в исполнении различных ансамблей и групп. Искусство музицирования в ансамбле. Принципы работы электронной акустической аппаратуры.	25	Ансамблевое исполнение, работа над четкостью и сбалансированностью общего звучания. Коллективное занятие с метрономом. Аранжировка своих сочинений .	70	95
5	История музыки	История возникновения музыкальных инструментов. Электромузыкальные инструменты. Беседы о композиторах.	10	Сообщения по заданной теме	2	12
6	Основы аранжировки	Начальный курс инструментоведения. Формы музыкальных произведений. Творческий подход при работе над музыкальным материалом.	8	Аранжировка известных музыкальных тем. Работа над собственными сочинениями.	10	18

7	Сценическое мастерство	Анализ выступлений артистов эстрады. Элементы шоу и способы подачи музыкального материала.	9	Отработка сценического движения, элементы хореографии	20	29
8	Индивидуальные занятия	Разбор теоретических занятий	8	Практические занятия на музыкальных инструментах. Разучивание инструментальных и вокальных партий.	19	27
9	Концертная деятельность	Планирование и анализ выступлений.	4	Выступления на различных конкурсах, фестивалях. Участие в общешкольных мероприятиях.	21	25
10	Контрольные занятия	Проверка теоретических знаний	8	Отработка практических навыков	8	16

Мониторинг результативности программы

Критерий	Инструментарий	Срок
<i>Сформированность духовно-нравственных качеств личности</i>	1.Методика «Пословицы» (С.М.Петрова) 2. Размышляем о жизненном опыте (Н.Е. Щуркова) 3. Методика изучения социализированности личности учащегося (М.И.Рожков) 4. Тест М.Рокича 5. Методика «Нашел на дороге», «Недописанный тезис»	Сентябрь Апрель
<i>Уровень овладения навыками игры на музыкальном инструменте</i>	Индивидуальный зачет	Декабрь Май
<i>Уровень сформированности коллектива</i>	Методика психологической атмосферы в коллективе (Л.Г.Жедунова) «Наши отношения» (Л.М. Фридман) Методика «Какой у нас коллектив» (А.Н.Лутошкин)	Май
<i>Уровень творческой активности учащихся</i>	Наблюдение Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (М.И.Рожков)	В течение года Январь

Рекомендуемый репертуарный план музыкальных произведений

Произведения отечественных авторов:

«Куда уходит детство» - М. Дунаевский

«Ветер перемен» - из к/ф «Мэри Поппинс», М. Дунаевский

«Крылатые качели» - Е. Крылатов

«Луч солнца золотого» - Г. Гладков

«Прекрасное далеко» - Е. Крылатов

Примеры поп – музыки:

Песни из репертуара группы АВБА;

Хиты современной отечественной эстрады;

Песни годового цикла школьных праздников (от 1 сентября до
Выпускного бала)

Джаз музыка:

Mack the knife – Курт Вейль ,

Take five - Пол Дезмонд,

Summer time – Джордж Гершвин

Let's my people go – Louis Armstrong

C jam blues – Дюк Эллингтон

Рок музыка:

Yesterday – Beatles

Yellow submarine - Beatles

Nothing else matters – Metallica

Don't speak – No Doubt

One of us – Joan Osborn

Hotel – Tokio

Список основных стилей эстрадной музыки США и Европы с примерами самых ярких представителей жанра

Спиритичуэл, госпел: ансамбли и хоры в протестантский приходах, но не в чистом виде;

Фолк: Вуди Гатри (Woody Guthrie), Пит Сигер (Pete Seeger);

Кантри: Рэд Фоли (Red Foley), Боб Дилан (Bob Dylan);

Кантри-энд-вестерн: Билли Хилл {Billy Hill), Блугграссбойз (Bluegrass Boys);

Британский скнффл: Битлз (Beatles), Кинкс (Kinks);

Джаз классический: Джек Тигарден (Jeck Teagarden), Л.Армстронг (Luis Armstrong), Э. Фитцджералд (Ella Fitchjerald), Б.Холлндей (Billie Holiday);

Классический блюз: Бесси Смит (Bassie Smith), Джо Тернер (Джо Turner), Джимми Рашинг (Jimmy Rushing);

Свинг: Бенни Гудмен (Benny Goodman), Глен Миллер (Glenn Miller), Каунт Бэйси (Count Basie), Э. Фитцджералд, Б.Холлидей;

Джаз бэнд: Глен Миллер, Каунт Бэйси, Томми Дарси (Tommy Dorsey) Дюк Эллингтон (Duke Ellington), Л.Армстронг;

Ритм-энд-блюз: Би Би Кинг (B.B.King), Фэтс Домино (Fats Domino), Рэй Чарльз (Ray Charles), Дайр Стрэйтс (Dire Straits);

Рок-н-ролл: Фэтс Домино, Билл Хэйли (Bill Haley), Элвис Прэсли (Elvis Presley), Чак Бэрри (Chuck Berry), Бо Дидли (Bo Diddiey);

Твист: Чабби Чеккер (Chubby Cheeker);

Соул: Рэй Чарльз (Ray Charles), Сэм Кук (Sam Cooke), Джеймс Браун (James Brown), Арета Франклин (Aretha Fraklin), Супримз (Supremes);

Бибоп: Чарли Паркер (Charly Parker), Диззи Гиллеспи (Dizzy Gillespie);

Кул джаз: Майлс Девис (Miles Davis);

Фри джаз: Чарли Мингус (Charlie Mingus), Телониус Монк (Thelonius Monk), Джон Колтрейн (John Coltrane);

Поп музыка: Бэк стрит бойз (Back Street Boys), Мадонна (Madonna), Синди Лаупер (Cyndy Lauper);

Диско: Бонни М (Boney M), Би Джиз (Bee Gees), Абба (Abba);

Рок: Джимми Хендрикс (Jimmi Hendrix), Джим Моррисон (Jim Morrison), Джэнис Джоплин (Janis Joplin), Фрэнк Заппа (Frank Zappa), Гридэнс (Greedence), Роллинг Стоунз (Rolling Stones);

Серф мюзик: Бич Бойз (Beach Boys), Брайан Вильсон (Brian Wilson);

Рэггей: Боб Марлей (Bob Marley), ЮБи-40 (UB-40), Маднесс (Madness);

Фанк: Рэй Чарльз (Ray Charles);

Джаз рок: Стинг (Sting), Фрэнк Заппа (Frank Zappa), Чикаго (Chicago), Weather Report, Earth Wind and Fire;

Поп рок: Элтон Джон (Elton John), Майкл Джексон (Michael Jackson),

Хард поп: Европа (Europa);

Кантри рок: Иглз (Eagles), Поко (Poco);

Кантри блюз: Джон Ли Хукер (John Lee Hooker);

Блюз рок: Эрик Клэптон (Eric Clapton), Флитвуд Мак (Fleetwood Mac);

Панк рок: Blink 182, Секс Пистолз (Sex Pistols), Слитс (Slits);

Кибер панк: Слайд-шоу (Slide-show);

Авангардный рок: Кинг Кримзон (King Crimson), Ван Дэр Грааф Генератор (Van Der Graaf Generator);

Монументальный рок: Пинк Флойд (Pink Floyd), Йес (Yes), Женесиз (Genesis);

Концептуальный рок: Джетро Тал (Jethro Tull), ELP, Джон Маклафлин (John McLaughlin);

Симфо рок: Prokol Harum, ELO, Супертрамп (Supertramp);

Индастриал: Apollo 440, Клаус Шульц (Klaus Schulze), Kraftwerk;

Фолк рок: Боб Дилан (Bob Dylan), Бердз (Byrds), дуэт Симон и Гарфункел (Simon&Garfunkel);

Хард рок: Лэд Зеппелин (Led Zeppelin), Блэк Саббат (Black Sabbath), Ди Пепл (Deep Purple), Слэйд (Slade), Назарет (Nazareth), Юриан Хип (Urian Heep);

Спиид, трэш и Хэви метал: Джудас Прист (Judas Priest), Айрон Мэйдон (Iron Maiden), Дэф Лепард (Def Leppard), Мотли Крю (Motley Crue), Slayer;

Хард-энд-хэви: Аэросмит (Aerosmith), Ганз энд роузез (Guns'n' Roses), Киндом Кам (Kingdom Come);

Nu metal: Limp Bizkit, Линкин Парк (Linkin Park), Клофингер (Clow Finger), Пара Roach;

Глэм рок: Дэвид Боуи (David Bowie), Куин (Queen), Рокси мьюзик (Roxу Music), Элтон Джон (EltonJohn);

Рок опера: Ху (WHO), Дип Пепл (Deep Purple);

Новая волна: Полис (Police), Карз (Cars), Блонди (Blondie);

Грандж: Нирвана (Nirvana);

Рэп: Ту Пак (2 Pack), Эминем (Eminem), Наториус Б.И.П.(Notorious B.I.G.)

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Е. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков., Автореф. умес. на соиск. уч. степ. доктора пед. наук. М., 1987.
3. Алиев Ю.Б. Подросток-музыка-школа. Сборник статей Вопросы методики музыкального воспитания детей. Издательство Музыка. Москва. 1975.
4. Апраксина. О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие\МГПИ им Ленина, М.,1984.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.. Педагогика, 1977.
6. Брылин Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Просвещение, 1934.
8. Козлов А. Рок –музыка : истоки , развитие (цикл статей // Музыкальная жизнь . – 1988.
9. Караковский А.Л. О подростках. М., Педагогика 1970.
10. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М. Знание, 1985, 96с.
11. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Под ред. Г.С.Тарасова. М., НИИ школ,1978.
12. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Сб. науч. тр. Под ред. Д.Б.Кабалевского М., НИИ школ. 1978.
13. Степняк Ю.Г. «Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки». Автореферат. МПГУ. Москва. 2000.
14. Хабибуллин Р.Г. «Теоретические и практические основы эстрадной вокальной музыки». Рабочая учебная программа. ЧГАКИ , 2008.